



Federico García Lorca

**DON PERLIMPLÍN Y
LOS ECOS DEL VERDE
RUISEÑOR**



Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas. El barco sobre la mar y el caballo en la montaña.

Federico García Lorca

SINOPSIS

La comedia del arte con medias máscaras da vida a los personajes del “Aleluya erótico” escrito por Lorca, una comedia rítmica cargada de símbolos.



Antes del último adiós del autor y a través de una de sus obras -Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín-, nos adentramos en sus sueños, en sus anhelos, sus amores y sus miedos. El ruiñeñor nos atrapa en sus recuerdos, en sus versos y en su canto de despedida como siempre hizo: con el corazón en un puño, los ojos abiertos y una sonrisa en los labios.

Una nueva dramaturgia inspirada en el realismo mágico nos guía entre los cuadros de esta historia, en la que, Don Perlimplín, viejo y verde monigote, descubre los encantos del matrimonio mientras su esposa la “blanca” Belisa flirtea con el amor, para goce del público y desgracia de ambos. Navegamos por este relato en un fluido que disuelve las posibles realidades del autor con su obra.



Perlimplín (Miguel Carrera)
Escena del estreno
Fot. Mar Arrese



FICHA ARTÍSTICA

Dirección Miguel Carrera | Intérpretes Miguel Carrera, Idoia Salguero y Susana Latorre | Sonido Isaac Armas y Hector Hernández | Diseño y fotografía Mar Arrese | Vestuario Anca Petrei y Silvia Losada | Escenografía Miguel Carrera | Adaptación Sergio Muñoz | Versión e interpretación musical German Barrio | Colaboración musical María Rozalén | Producción ejecutiva y Ayte. dirección Idoia Salguero | Idea Original Miguel Carrera, Sergio Muñoz e Idoia Salguero

Belisa (Idoia Salguero) Escena del estreno Fot. Mar Arrese

Perlimplín (Miguel Carrera)
Marcolfa (Susana Latorre) Escena del estreno Fot. Mar Arrese

NECESIDADES TÉCNICAS



Espacio escénico | Espacio mínimo 7 x 5 metros de caja negra. (Adaptable)

Equipo de audio | Sistema de reproducción y amplificación con entrada para dos RCA o Mini Jack (La compañía aporta técnico de sonido)

Equipo de Iluminación | Número ideal de proyectores 10 PC, 6 Recortes, 10 PAR (Adaptable) | Fijaciones para un foco en escena (Adaptable)



Belisa (Idoia Salguero)
Perlimplín (Miguel Carrera)
Marcolfa (Susana Latorre)
Escena del estreno
Fot. Mar Arrese



REALIDAD TRAVIESA

Somos una compañía de teatro y productora artística. Hacemos teatro social, educativo y con valores. Creemos y creamos hacia lo heterogéneo, hacia una visión compleja de lo moral, donde el bien y el mal nunca son absolutos.

Realidad Traviesa es la evolución del proyecto Mermelada Teatro, que nace en La Rioja en 2015, cuando, Idoia Salguero, comienza su carrera independiente tras recibir el premio “Becas proyecta” por su primera producción “Mujer Soldado”. Estrena su siguiente trabajo “Mientras Dormían” en el Festival Actual 2015 también unipersonales con carácter performático.

“Haciendo las Américas” (2015) y “Desastre en la Cocina” (2016), son sus siguientes montajes, en

esta ocasión, espectáculos infantiles, presentados por todo el norte de España.

Con “Don Perlimplín y los ecos del Verde Ruiseñor” Miguel Carrera se incorpora a la compañía, que va desarrollando su carácter, hasta que en 2019 Mermelada Teatro se convierte en Realidad Traviesa.

“Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.”

Eduardo Galeano



Perlimplín (Miguel Carrera) Marcolfa (Susana Latorre) Escena del estreno Fot. Mar Arrese

Belisa (Idoia Salguero) Escena del estreno Fot. Mar Arrese

MIGUEL CARRERA

Actor y técnico en imagen audiovisual especializado en técnica l'ecoq. Diplomado en Teatro, Movimiento y Voz en la escuela de M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández, graduado superior en Imagen por el I.E.S. Puerta Bonita. Cursó técnicas aéreas de circo (Telas, trapecio y malabares) en la escuela Zefyr en Ciudad de México. Formado en: percusión, construcción de máscaras, creación colectiva y teatro deportivo de improvisación con maestros como: Chris Baldwin, David Monge, Roberto Andrioli. Ha actuado y creado con compañías como: CoCoCÓ, Ukumbi, Sapo Producciones, Spiral, Tarumba percusión y la Asociación ARiEL. Ha impartido clases de teatro regulares e intensivas para jóvenes y adultos. Comienza a codirigir y gestionar distintos eventos y espectáculos en 2017.



Perlimplín (Miguel Carrera) Escena del estreno
Fot. Mar Arrese



Belisa (Idoia Salguero) Escena del estreno
Fot. Mar Arrese

IDOIA SALGUERO

Actriz y monitora de ocio y tiempo libre nacida en Sevilla. Recibe formación teatral en la escuela de actores Mijail Chejov y de Técnica Layton con Cipriano Lodosa. Ha trabajado como Gestora y coordinadora de grupos artísticos en Campus Promete y campamentos de teatro con la Asociación juvenil On&Off. Ha participado como actriz para compañías como Zarrataplám, La Canica Roja, Tarumba percusión, Spiral, Zarándula. También trabaja como profesora de teatro para niños. Produce escribe y actúa en la compañía infantil Mermelada Teatro, de la que es fundadora con más de 100 representaciones hasta la fecha. Elabora en solitario montajes escénicos de ámbito social, participando en ACTUAL, El Museo del Arte y siendo premiada con la beca con Proyección del Ayuntamiento de Logroño.

CONTACTO



info@realidadtravesia.com



606 987737 (Idoia Salguero)
633 751590 (Miguel Carrera)



RealidadTravesia



Perlimplín (Miguel Carrera)
Escena del estreno
Fot. Mar Arrese

