

MUJER SOLDADO

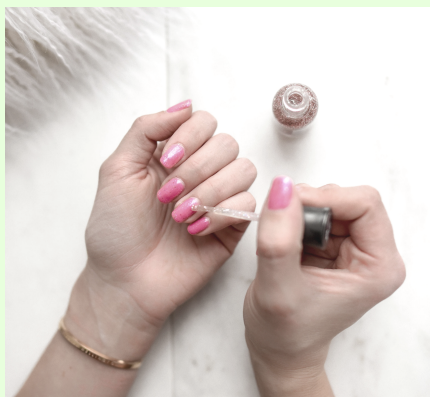
HAY QUIEN DICE QUE NACEMOS LIBRES...

UNA OBRA DE IDOIA SALGUERO

MUJER SOLDADO

ESPECTÁCULO PERFORMÁTICO SOCIAL Y DE GÉNERO CON MÚSICA EN DIRECTO

¿Quién eres tú? ¿Dónde están tus miedos? ¿Contra quién compites?
Nos adentramos en el conflicto por el que transita el personaje. Sus pensamientos, sus miedos, su sueño... Viviendo con ella o acompañándola en su vivencia, su realidad.



UNA VENTANA ABIERTA AL INTERIOR DE UNA MUJER EN BUSCA DE SÍ MISMA
El proceso de la lucha entre yo y el mundo... ¿Quién eres tú?

MUJER SOLDADO

Una joven occidental del s.xxi, con sus normas de comportamiento, un rol, que debe cumplir, o no, un caminar dentro del margen socialmente aceptado. PREGUNTAS SIN RESPUESTAS



¿Quién hizo el mundo? la construcción de las expectativas en base al poder, al amor, al dinero, a la religión, a la edad, a la familia, a la imagen... Mujer Soldado es el proceso de construcción de un ser humano, una mujer luchando entre lo que quiere y lo que debe hacer.

¿Quién toma las decisiones? Mujer soldado es una mirilla al alma indecisa, al vacío, a la soledad de una chica que no encuentra su sitio; es una mirada a las profundidades que se contradicen, a las entrañas de un cuerpo que debe ser deseado, disfrazado.

¿Quién eres tú? Mujer Soldado podría ser cualquiera, es un grito a la libertad, una invitación a la reflexión sin juicio, sin etiquetas, sin papel de instrucciones... Una búsqueda a uno mismo, a su realidad, una propuesta a caminar cuestionando los márgenes preestablecidos...



Diferentes estados que habitan el mismo cuerpo, entre la locura y la cordura, entre la ilusión y el miedo, entre lo pesado y lo ligero, caminando en la luz y en la sombra, en la cuerda floja hacia ningún sitio...

MUJER SOLDADO

Mujer Soldado es la búsqueda del equilibrio.

FICHA TÉCNICA

Intérprete: Idoia Salguero.

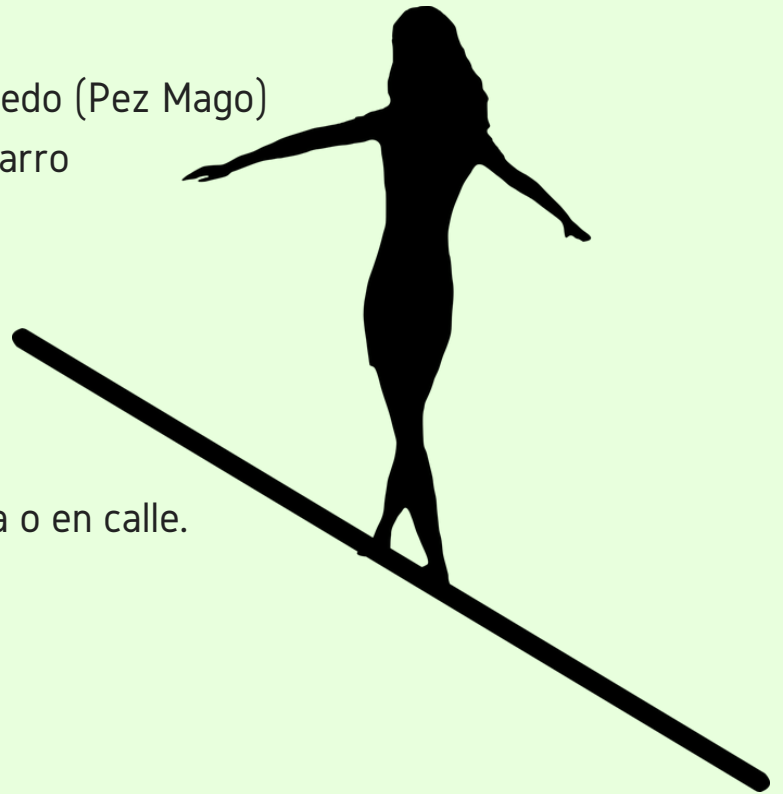
Voz en off femenina: Carla Gamarra.

Voz en off masculina: Lucas Álvarez de Toledo (Pez Mago)

Piano en directo: Laura Alguacil. o Ana Navarro

Diseño de luces: Miguel Carrera.

Escrito y dirigido por Idoia Salguero.



ESPACIO ESCÉNICO

Mujer Soldado puede representarse en sala o en calle.

6 metro de ancho x 4 de fondo x 3 de alto.

TEMÁTICA Y VALORES

Educación en igualdad, respeto a las decisiones individuales más allá de las normas socialmente establecidas, todas las personas deberíamos tener los mismos derechos.

Se puede contratar un taller teórico -práctico para trabajar en grupo las diferentes escenas, conflictos a los que se enfrenta el personaje. Prioriza ser aceptada, pasando por encima de sí misma. Se trabajan los juicios y el buling inconsciente, crear conciencia para entender a las personas desde el respeto y la libertad individual. A partir de 12 años.



Crítica del Periódico La Rioja 2017

A caso lo que buscas es un tiempo mejor, un mundo más hermoso. Quizás es ese mundo únicamente lo que abrazas cuando abrazas a tus amigos. Tú, junto con ellos, eres ese mundo». En 'Los paraísos perdidos' –como narra Basilio Martín Patino en su película–, Charo López, busca y rebusca en un mundo que quizás ya no exista sin saber qué va a encontrar en él; sin saber siquiera si no irá a perderse definitivamente como Hiperión en la búsqueda ideal de la belleza.

Otra actriz, Idoia Salguero busca igualmente en 'Mujer soldado'. Buscar es todo cuanto podemos hacer y a veces, sobre todo si eres mujer, buscar el modo de serlo es incluso más de lo que te está permitiendo. Buscas lo que deseas y acaso todo lo que encuentres sea el deseo de seguir buscando. «Harta de que le hayamos robado la plenitud a la vida», alistada a las filas de la insurrección teatral, «harta de ser cómplice de todo esto», Idoia busca en el escenario, casi desnuda –cubier-

JONÁS SAINZ
CRÍTICA DE TEATRO

PARAÍOS PERDIDOS



ta apenas con un piano y unos versos de Pedro Pastor Guerra–, «harta de estar harta», se planta en las trincheras de la resistencia artística, se sube al andamio a construir su propia obra: mujer soldado, actriz soldado.

Son muchas las batallas que ha de ir librando esta mujer Idoia: las trampas cotidianas, las del azar, las de los miedos personales, las de las normas sociales, las de sí misma frente al espejo... Son muchas batallas que dejan heridas hasta poder responder: esta soy yo, y estoy aquí y ahora. Es toda una guerra, es la vida entera, hasta saberse libre al fin. Y a mí, admirando su valor y el encantamiento que produce, me gustaría más libre aún. «Libre te



'PARAÍSO PINTADO'

Idea original y guión: Ferruccio Cainero y Pepa Plana. Dirección: Ferruccio Cainero. Intérprete: Pepa Plana. Salón de Columnas del Bretón, 22 de octubre. 38º Festival de Teatro de Logroño

'MUJER SOLDADO'

Dramaturgia, dirección e interpretación: Idoia Salguero. Pianos: Ana Lucía Campos (en directo) y Laura Alguacil (grabado). Sala Gonzalo de Berceo, 13 de octubre

quiero –como le cantaba Amancio Prada a Charo López en la película–. Pero no mía ni de Dios ni de nadie ni tuya siquiera».

Más libre, siempre más libres para ser capaces de librarnos incluso de nosotros mismos, de todo lo aprendido que nos encadena a falsos espacios de confort, de esos paraísos de cartón piedra donde nos encerramos creyéndonos a salvo. Espíritus libres como Pepa Plana, otra hermosa actriz, una maravillosa payasa blanca capaz de hacer reír mientras llora por dentro. Otra mujer valiente de Pe a Pa en permanente busca, si no de un auténtico paraíso inalcanzable, si al menos de un mundo un poco mejor. Con ella lo es. Pepa es una Penélope que no se queda en casa tejiendo un hilo interminable mientras regresa Ulises, sino que revuelve Itaca de arriba abajo y emprende su propia odisea. A buscar, más lejos, más lejos del mar, más libres.

Pepa es una payasa inquieta y también en 'Paraíso pintado' es un ángel que se aburre en el cielo. Ella

quiere ayudar, quiere servir de algo, quiere ser ángel de la guarda y no un simple querubín mofletado y comodón como hay tantos por las nubes. Pepa tiene el sueño de volar para escapar del cuadro de colores chillones y ser un angelito de verdad. No sabe que los payasos ya lo son, que hacen que los niños vean las cosas de otra manera y los mayores se entristezcan por haber crecido y deseen volver atrás. Pero su viaje inocente toma una dirección imprevista y acaba de ángel de la guarda del fondo del mar. Y ahí abajo la realidad no es como ella imaginaba. No se ven las pateras, pero ¿cómo ayudar a tantos que caen de ellas tratando de cruzarlo en busca de un hueco en el paraíso?

La tierra arrebatada, el futuro negado, el éxodo, el exilio, el desarraigo, la muerte, la vida cruel del emigrante... Y, gracias a la dulzura de Pepa, la débil pero irrenunciable posibilidad de la esperanza. Y buscar. Siempre buscar. Siempre libres. Los paraísos perdidos a través de los ojos de una payasa angelical.

Artículo Periódico La Rioja 2014:

”Y los premiados son...

...Por último, Idoia Salguero ha sido la ganadora de la beca en la categoría de Teatro, con 'Mujer Soldado', un trabajo "con el que llevo mucho tiempo, y que partió de un sueño", en el que se vio a sí misma "corriendo en el vacío y cantando una canción militar".

Eso le llevó a jugar con las palabras, "hasta dar con el sol, como esencia, y el dado, como objeto que marca las reglas del juego". La obra tendrá como centro "a una mujer, que está preparando su boda, y que busca el equilibrio entre su interior y lo que le viene marcado como las reglas del juego desde el exterior".

Premiado por
"Becas Proyecta" del
Ayuntamiento de
Logroño

"Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos"

Eduardo Galeano

Contacto:

606987737 Idoia Salguero

info@realidadtraviesa.com



Realidad
Travesía



@RealidadTravesía

Más información: www.realidadtraviesa.com