

# Juana

Una obra de Idoia Salguero y Esther Sanz



# Juana

1

Introducción

2

Sinopsis de la obra

3

Equipo de trabajo

4

Presupuesto y Mediación

5

Necesidades técnicas

6

Dicen de Juana

7

Contacto



# Juana

Escrita y dirigida por Idoia Salguero y Esther Sanz.  
Producida por Realidad Traviesa en colaboración con  
La Provinciana.

## La obra

Esta pieza cuenta la vida de la Reina Juana I de Castilla, figura de gran valor histórico, a través del psicoanálisis que realizó una profesora de psicología, de la Universidad de Murcia. Despertando en el público más joven una reflexión sobre enfermedades mentales y sobre el trato que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia.

## Duración

50'

## Público

Todos los públicos

## Género

Comedia con música original

## Lenguaje escénico

Teatro contemporáneo de texto, desenfadado, ligero y cómico. Poco a poco y con dinamismo y humor vamos entrando en el fondo de la historia y nos queda un mensaje de mucho peso. Obra tierna, divertida y conmovedora.

## Valor educativo

Historia, enfermedades mentales y responsabilidad social.

## Tiempo de montaje/ desmontaje

2h. montaje/ 1h. desmontaje



# Juana

## Sinopsis de la obra

Juana de Castilla y Guadalupe Jerí son las protagonistas de esta obra, dos mujeres reales puestas al servicio de la ficción. Aunque nunca se conocieron, entre ellas hubo más de 400 años, podrían haber sido amigas, o incluso la misma persona en diferentes épocas de la historia.

La propuesta escénica deja ver la posible reencarnación de Juana en una psicoanalista o viceversa, un viaje a través del tiempo, o simplemente la universalidad de algunas cosas, que tras 400 años siguen sucediendo, y se reflejan en las mujeres de hoy en día. Una frase muy común como: “Esta tía está loca”, es herencia de injusticias del pasado pasada y el trato a la mujer en la historia.

Una obra de teatro desenfadada, a veces cómica, aparentemente ligera y fácil de ver, con música original y versiones que invitan a cantar y a bailar. Hemos elegido una forma divertida e irónica para hablar de temas importantes: la violencia que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia y comprender las enfermedades mentales, contextualizándola en la vida de Juana de Castilla.

Una sátira donde la risa y la tensión, la ternura y la dureza se alían para poner en cuestión la forma actual de valorar a las mujeres.

“CUANDO MUERE ISABEL LA CATÓLICA JUANA  
HEREDA TODO EL REINO DE CASTILLA Y ARAGÓN,  
SIN EMBARGO LA MONARCA SE ENCUNTRA A  
MILES DE KILÓMETROS DE SU TIERRA Y POCOS  
DÍAS DESPUÉS SE ENTRA DE SU QUINTO  
EMBARAZAO...



# Juana

Equipo de trabajo

Idea original y dramaturgia

Idoia Salguero y Esther Sanz

RevisiÓN de Maribel Carrasco

DirecciÓN

Idoia Salguero y Esther Sanz

InterpretaciÓN

Idoia Salguero y Maya Salaverría

ComposiciÓN musical

Esther Sanz

Diseño gráfico

Maya Salaverría

Diseño de iluminaciÓN

Miguel Carrera

Diseño de vestuario

Anca Petrei

Una producciÓN de

Realidad Traviesa

ColaboraciÓN La Provinciana

“JUANA SEGUIRÁ VIVA HASTA QUE  
ALGÚN DÍA LOS LIBROS DE HISTORIA  
DEJEN DE LLAMARLA LOCA”



# Juana

## Presupuesto

Una actuación: 1.300€\* + IVA

Dos actuaciones: 2.450€\* + IVA

Tres actuaciones: 3.500€\* + IVA

(A partir de la cuarta, todas llevan un descuento de 200€)

\*Este presupuesto incluye: montaje y desmontaje, contrataciones de artistas, técnicos y equipo de sonido. (Quedan excluidos: técnicos y equipo de iluminación, si fuera necesario).

ESPECTÁCULO ADAPTABLE PARA CALLE CON POSIBILIDAD DE AÑADIR UN  
COLOQUIO O TALLER CON LAS ACTRICES Y CREADORAS.

## MEDIACIÓN

Al terminar ofrecemos un coloquio con las artistas y creadoras del espectáculo, donde explican la motivación para realizar Juana. Espectáculo que reivindica la revisión de la historia, para nombrar a Juana como reina I de Castilla y no como "La Loca". Además aprendemos fechas y acontecimientos de esta etapa de la historia. Pero seamos serios con las enfermedades mentales, puesto que no se ha demostrado que estuviera loca, es una manera de desprestigiarla, como a otras mujeres importantes de la historia. Hoy en día educamos en valores y todos somos iguales en derechos, proponemos revisar la historia y valorar lo que hicieron nuestras antepasadas, llamemos a este acto de encierro y diagnóstico falso, maltrato machista y renombremos a Juana como I de Castilla, y si acaso hay que apodararla, que sea como "La incomprendida", "La maltratada", "La Generosa"... O aquella, que como tantas, quisieron callar y "la locura fue la mejor opción para quitarle la capacidad de gobernar". Se proponen también talleres con grupos de 25 personas para realizar actividades donde empatizar con estas mujeres y donde reflexionar sobre la salud mental. Buscaremos opciones para entender y cambiar comportamientos que nos hacen una sociedad débil y que desampara a quienes más lo necesitan.

## Necesidades técnicas

Tiempo de descarga: 30 minutos

Tiempo de montaje: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Tiempo de carga: 30 minutos

Personal montaje y desmontaje: 1 eléctrico de sala.

Aforo a la italiana (en sala)

8 metros de embocadura x 6 metros de fondo x 4 de alto.

2 torres haciendo de calle: altura: 0,30m. 1m y 2m.

## Plan de montaje

El montaje se hará durante la mañana (si la función es de tarde)

La tarde del día anterior o 3 horas antes de la función (si la función es de mañana).

El desmontaje comenzará 15 min después de la finalización de la función.

## Iluminación

20 canales de dimmer (2000w cada uno)

Focos (todos con viseras y porta filtros): 5 recortes 15/30°, 3 recortes 25/50° y 10 PC 1000w. Luz de sala regulada por dimmer.

## Iluminación maquinaria

Montaje primera vara y patch Montaje escenografía Enfocar primera y segunda vara. Ajustes escenografía. Montaje calles y frontal patch.

## Sonido

2 Pas.

1 micrófono inalámbrico

(La cla trae ordenador propio con Qlab para disparar sonido)

# DICEN DE JUANA

Jueves 29.12.22  
LA RIOJA

## 'Juana' vista por Guadalupe

**Teatro. Realidad Traviesa y La Provinciana actúan en la Sala Teatro de Agoncillo**

**DIEGO MARÍN A.**



La Sala Teatro del centro joven de Agoncillo acoge hoy, a las 18.00 horas, la representación de la obra 'Juana', coproducción de las compañías riojanas Realidad Traviesa y La Provinciana y protagonizada por las actrices Idoia Salguero y Esther Sanz. La pieza trata sobre la vida de Juana I de Castilla ('la Loca'), desde el punto de vista de una mujer de la Edad Media.

'Juana' cuenta con dos protagonistas, la propia Juana de Castilla y Guadalupe Jeri, psicoanalista y psiquiatra contemporánea que ha realizado un estudio sobre los episodios traumáticos por los que pasó la reina española. En la pieza teatral Guadalupe Jeri analiza la vida de Juana en base a la recopilación de documentos de la época, mostrándola como «una mujer pasional, fuerte y perseverante, con sentimientos profundos y verdaderos, reprimidos por los miembros de su familia».

Hija de los Reyes Católicos, Juana I ostentó el trono de Castilla de 1504 a 1555 y de Aragón y Navarra de 1516 a 1555, aunque la mayor parte de este tiempo vivió encerrada en Tordesillas por orden de su padre y de su hijo, Carlos I, tras la muerte de su esposo, Felipe 'el Hermoso', en 1506.

La pieza teatral juega con la ficción y la posibilidad de la reencarnación de Juana en Guadalupe en clave cómica pero también crítica. En un tono desenfadado y de una forma divertida se habla del maltrato a lo largo de la historia intentando concienciar de la importancia de evitar no solo este problema, también de la comprensión de las enfermedades mentales. «Una sátira donde la risa y la tensión, la ternura y la dureza se alían para poner en cuestión la forma actual de valorar a las mujeres», describen las compañías. La obra, escrita, dirigida e interpretada por Idoia Salguero y Esther Sanz, dura aproximadamente 50 minutos y está dirigida a todos los públicos, aunque el montaje ha sido modificado para adecuarlo a las características de la sala.

La logroñesa Idoia Salguero se inició en el teatro en la Escuela Dinámica Teatro de Logroño y completó su formación en la Escuela de Actores Mijail Chejov de Madrid. Tras haber formado la compañía Mermelada, ahora dirige la productora Realidad Traviesa. Por otra parte, la nájerina Esther Sanz, que comparte su papel en 'Juana' con Maya Salaverria, es graduada en Artes Escénicas e Interpretación por la Escuela Universitaria TAI de Madrid y se dio a conocer este mismo año con la autoría, dirección y protagonismo de 'Carnaval, 2K18' de la compañía La Provinciana.



Asp  
aniv  
Dar

El Au  
acog  
en «  
a las  
por

LA R

LOG  
su c  
con  
rio  
20  
po  
bl

ci  
«  
c  
T

Idoia Salguero y Maya Salaverria durante una función de 'Juana'. A.C. ANGUIANO

**Idoia Salguero y Esther Sanz son autoras, directoras y protagonistas de la obra, dirigida a todos los públicos**

Viernes 30.12.22  
LA RIOJA



**A veces ocurren cosas maravillosas**

**JUANA ●●●●**

Sala Teatro del centro joven de Agoncillo. Jueves 29 de diciembre de 2022. 18.00 horas. Entrada gratuita. Coproducción de Realidad Traviesa y La Provinciana. Autoría, dirección e interpretación de Idoia Salguero y Esther Sanz.

A veces ocurren cosas maravillosas, como que una salita de Agoncillo acoga una obra de teatro para una treintena de personas y, aunque con un montaje mermado por las características del escenario, resulte una función extraordinaria. Las actrices riojanas Idoia Salguero y Esther Sanz, tal vez las dos con más talento y más en forma del panorama dramático riojano actual, han partido a 'Juana', una pieza tan entretenida como didáctica y concienciadora, que expone la vida de la reina de Castilla y su injusta condena de reclusión para que no ejerciera su mandato tras la muerte de su esposo. Una histórica injusticia justificada por una supuesta locura y una condena a posteridad a ser recordada como 'la Loca', no como reina de Castilla, mientras su esposo fue recordado como 'el Hermoso'.

La obra es sencilla, con dos únicas actrices sobre el esce-

nario, bastante expresivas, y con una rica simbología, como el hecho de que Juana solo hable cuando se abre un libro de historia, como queriendo dar voz real a lo que siempre se ocultó. También cuentan con el público ocasionalmente, con ciertas complicidades que hacen participes a los espectadores.

Pero, sobre todo, lo que propicia 'Juana' es, en menos de una hora, una verdadera y atractiva clase no solo de Historia sino de igualdad, denuncia social y reivindicación de los derechos de la mujer. Todo con una escenografía y un vestuario sencillo pero efectivo, aunque con dos muy buenas interpretaciones. Esta es una de esas obras que se debería llevar a los institutos.

# Juana



Idoia Salguero

(+34) 606 987 737

email

[info@realidadtravesia.com](mailto:info@realidadtravesia.com)

web

[www.realidadtravesia.com](http://www.realidadtravesia.com)

instagram

[realidadtravesia](https://www.instagram.com/realidadtravesia)



¿Por qué son  
incompatibles las  
responsabilidades  
internas con las  
externas?

¿Por qué el  
poder exige  
silenciar los  
sentimientos?

