



# B-612

TEATRO DE SOMBRAS BASADO EN EL PRINCIPIITO



// La obra tiene una duración de 50 minutos. Esta enfocada para público familiar a partir de 6 años.

## SINOPSIS

Un **cuento poético, sencillo y profundo** con enseñanzas para grandes y pequeños.

La historia de *El principito* nos llega a través de las **luces**, las **sombras** y los **colores proyectados en su asteroide**, de la mano de un aviador muy especial perdido en el desierto.

Viajamos juntos por **planetas imposibles** ocupados por peculiares personajes que nos harán ver lo bueno que tiene ser diferente, lo valioso de la infancia y lo bonito de elegir tu propio camino, aun equivocándote.

Un zorro nos domestica, se hace nuestro amigo, y deja de ser un zorro cualquiera, para mostrarnos, que el tiempo que dedicamos a los demás es lo que los vuelve especiales. Así cuando miremos las estrellas no podremos olvidar que **“Lo esencial es invisible a los ojos”**.





## FICHA ARTÍSTICA

Idea original **Mar Arrese y Miguel Carrera** //  
Intérprete **Miguel Carrera** // Ilustraciones **Mar Arrese** // Dirección de escena **Sergio Gayol** //  
Música original **Andrés Díez e Irene García** //  
Principito **César Gayol** // Video **Silvia Arbella**  
// Vestuario **Anca Petrei** // Escenografía  
**Miguel Carrera** // Diseño gráfico y fotografía  
**Mar Arrese** // Distribución **Realidad Traviesa**  
**y Teatro del Cuervo**

# MIGUEL CARRERA

## // Actor - Creador

Especializado en **técnica l'ecoq** y **técnico en imagen audiovisual**. Diplomado en **Teatro, Movimiento y Voz** en la escuela de M<sup>a</sup> del Mar Navarro y Andrés Hernández y graduado superior en Imagen por el I.E.S. Puerta Bonita. Cursó técnicas de circo en la escuela Zefyr en Ciudad de México.

Formado en: teatro de la imagen, dramaturgia, performance, construcción de máscaras y creación colectiva con maestros como: Laila Ripoll, Rodrigo García, Maribel Carrasco, Roberto Andrioli, Sergio Gayol, Chris Baldwin y Tina Bicat. Ha actuado y creado con compañías como: Sapo Producciones, Spiral, Tarumba percusión, CoCoCó, Ukumbi, Asociación ARiEL, Karé producciones y Realidad Traviesa.

Ha impartido clases de teatro regulares e intensivas para jóvenes y adultos. A dirigido y gestionado distintos **festivales, ciclos y espectáculos de teatro**, además participa en proyectos audiovisuales tanto en calidad de actor como de presentador y guionista.







# REALIDAD TRAVIESA

## // Productora y distribuidora

Hacemos **teatro, ciclos musicales, eventos y proyectos audiovisuales** desde una visión social, educativa y con valores. Practicamos la **cooperación** frente a la competitividad y establecemos relaciones con creadores de diferentes disciplinas. Trabajamos cerca del mundo educativo porque pensamos en la cultura como arma transformadora.

Potenciamos proyectos propios y ajenos de artistas profesionales para hilar y cultivar redes que fomenten la **fluidez de la cultura**.

**Realidad Traviesa** juega entre las vías de **diferentes realidades**, es inquieta y crea su propio imaginario, hacia lo heterogéneo, hacia una visión compleja de lo moral, donde el bien y el mal nunca son absolutos.



## SERGIO GAYOL

**Sergio Gayol** es actor, director, productor y titulado en artes escénicas en **interpretación textual** y **dirección de escena**. Lleva más de veinticinco años sobre las tablas. Ha recibido varios reconocimientos como director, actor y productor (podemos destacar su nominación a los premios Max en 2015). Destaca en su trabajo como director la limpieza, cuidado estético y el trabajo con los actores y actrices.

## TEATRO DEL CUERVO

### // Productora y distribuidora

**Teatro del cuervo** nace en 2008. Trabaja para todo tipo de públicos y formatos. Propone diferentes estilos de producción dependiendo de los proyectos que le interese realizar. Compañía con **vocación** de unificar esfuerzos y con criterios de calidad y profesionalidad en todos los ámbitos de las producciones. En todos sus trabajos prima la búsqueda de la **verdad escénica**, la limpieza en los espacios y movimientos, la búsqueda de un **sello propio** de compañía (una poética), el acercamiento del teatro a nuevos públicos especialmente de adolescente entre 15 y 45 años.



# NECESIDADES TÉCNICAS

**Espacio escénico:** Escenario mínimo de 6x4 metros. Se requiere oscuridad o poca luz.

**Equipo de audio:** Sistema de sonido de la sala y un altavoz en el centro de escena con línea desde control. Mesa de mezclas con dos entradas de audio, para 2RCA y Jack. (Técnico de la compañía).

**Equipo de iluminación:** Número ideal de proyectores: 8 PC, 6 Recortes, 4 PAR Led (Adaptable). Máquina de humo. Se requiere un cable de corriente en escena.

**Montaje:** Mínimo de 4 horas (Una hora para descarga y montaje y 3hrs para dirigir aparatos). 40 minutos de recogida. 40 minutos entre función y función.



# CONTACTO

[www.realidadtraviesa.com](http://www.realidadtraviesa.com)  
[www.teatrodelcuervo.com](http://www.teatrodelcuervo.com)

[info@realidadtraviesa.com](mailto:info@realidadtraviesa.com)  
[distribucion@teatrodelcuervo.com](mailto:distribucion@teatrodelcuervo.com)

 633 751 590 (Miguel Carrera)  
629 832 117 (Sergio Gayol)

 RealidadTraviesa  
TeatrodelCuervo

 @b612\_teatro



Realidad  
Traviesa

teatro del  
CUERVO